
Vanessa Geuen



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



Publikationsliste (Stand: Februar 2016)

Monografien

2016

Kneipen, Bars und Clubs. Postmoderne Heimat- und Identitätskonstruktionen in der Literatur. Berlin: Rippberger & Kremers.

2009

Zwischen Philosophie und Literatur. Dichtung als Medium für eine neue Erkenntnistheorie am Beispiel von Carl Einsteins ‚Bebuquin‘. Marburg: Tectum-Verlag.

Aufsätze

2016 (in Vorb.)

Auf Tuchfühlung mit der Kneipe. Ein Heimatort der Gegenwartsliteratur zwischen Erinnerung und Verlust (Arbeitstitel). In: Tagungsband der 8. Jahrestagung des Südosteuropäischen Germanistenverbandes zu Nähe und Distanz in Sprache, Literatur und Kultur.

2016 (in Vorb.)

Gottfried August Bürger. In: Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): *Handbuch Sturm und Drang*. Berlin: De Gruyter.

2016 (in Vorb.)

Auf dem Kiez – hinter der Theke. Identität zwischen „Lebensinhalt“ und „Erneuerung“ in Sven Regeners Herr Lehmann. In: Monika Wolting (Hg.): *Identitätskonstruktionen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

2014

Tino Hanekamps So was von da – ein literarischer Musikclub als ambivalenter Heimattraum zwischen Figuration und Thirdspace. In: Jenny Bauer, Claudia Gremler u. Niels Penke (Hg.): *Heimat – Räume. Komparatistische Perspektiven auf Herkunftsnarrative*. Essen: Bachmann Verlag, 181-191.



2014

Das Selbst- und Sinnfindungsangebot der Literatur und die Unverständlichkeit als Medium des Verstehens. Ein Plädoyer. In: Nikola Roßbach (Hg.): *Literatur verstehen – wozu eigentlich? 55 Antworten*. Hamburg: Igel Verlag, 89-96.

2005

mit Grit Domes, Catherine Janssen, Johanna May: Lebens- und Werkchronik. In: Matthias Luserke-Jaqui (Hg.) unter Mitarbeit v. Grit Domes: *Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 605-621.